

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2019/20

CLASSE IV B SCIENTIFICO

L'ETA DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E IL BAROCCO

I tempi, i luoghi, i concetti chiave

L'arte manierista e l'arte barocca

Testi analizzati:

Blaise Pascal, *Pensieri*, Einaudi 1962, p.100 e pp. 103-108 (L'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo nelle riflessioni di Pascal)

Torquato Tasso, *Aminta*, atto II, scena I, vv.776-803 (Il monologo del satiro)

*Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (Il proemio); XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70 (Il duello di Clorinda e Tancredi)

Il Barocco

Giovan Battista Basile

Testi analizzati: *Lo cunto de li cunti*, Prima giornata, novella VI *La gatta Cenerentola*

Visione del film "Il racconto dei racconti" di Matteo Garrone e analisi degli elementi barocchi presenti nell'opera.

La poesia Barocca:

Gabriello Chiabrera: *La violetta*

Giambattista Marino: *Rete d'oro in testa della sua donna; Donna che cuce; Bella schiava; Adone* (passi scelti)

Ciro di Pers: *L'orologio a rote*

Galileo Galilei: Testi analizzati

*L'abiura di Galileo*

*Sidereus nuncius: La luna come non l'avete mai vista*

*IL Saggiatore: La favola dei suoni*

L'ILLUMINISMO

Immanuel Kant: *Che cos'è l'Illuminismo*

J.J. Winckelmann: *La statua di Apollo e il bello ideale*

Cenni sulle affinità tra l'opera di Canova e quella di Foscolo.

Pietro Verri: *Osservazioni sulla tortura*, 11

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, XVI

La narrativa:

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* "Robinson e Venerdì"

Jean-Jacques Rousseau: Le confessioni, Libro I, *I castighi della signorina Lambercier*

Choderlos de Laclos: *Le amicizie pericolose*, Lettera LXXXI

Voltaire: *Candido*, cap. I, Cap. XXX

*Percorsi:*

Giuseppe Parini: *Il Giorno*, *Il Mattino* vv. 1-143; *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556

Carlo Goldoni: *Le smanie per la villeggiatura*, Atto II, scena I;

*La locandiera*, Atto I, scena I e scena 5, 6 e 9

Vittorio Alfieri: *Saul*, atto V, scene 3-5, vv.117-125 *Delirio morte di Saul*

*Vita*, Epoca III, cap. VIII *Una nuova concezione del letterato*; Epoca IV, cap. I *Nascita di un poeta*

Ugo Foscolo: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 12 maggio 1798; lettera del 14 maggio 1798; lettera del 19 e 20 febbraio 1799

*Dei sepolcri*: lettura integrale e analisi

Il Romanticismo: caratteri generali e tendenze

Dante.

Testi analizzati:

*Purgatorio*: I; III, V; XI; XXVII; XXX; XXXIII

Todi 04/06/ 2020

L'insegnante

Marco Briziarelli